

**VIDE****OFICyna WYDAWNICZA**

Fundacji REPATRIA – KULTURA I SZTUKA

20-612 Lublin ul. Głębocka 8 A.

vide@repatria.hub.pl



Dobrosław Bagiński jest autorem książki **OBRAZ - zagadka wzrokowa**. Kompendium na temat percepcji i rozumienia obrazów. Książka opisuje pierwszy poziom gramatyki wizualnej, jakim jest percepcyjny kod wizualny. Autor pracuje obecnie nad następnym poziomem gramatyki wizualnej, który jest przejściem od percepcji wizualnej do wizualnej ekspresji i komunikacji. Efektami tych prac będzie książka **OBRAZ - symbole i metafory**. Zagadnieniem tym autor poświęcił czterdzieści lat pracy naukowej jako badacz i wykładowca.

Dobrosław Bagiński is the author of the book **IMAGE - a visual riddle**, a compendium on the perception and understanding of images. This book describes the basic level of visual grammar which is perceptual visual code.

The author is currently working on the second level of visual grammar, which he believes will be a step forward from visual perception to visual expression and communication. The result of these works will be the book **IMAGE - symbols and metaphors**.

The author devoted forty years of scientific work as a researcher and lecturer to these issues.

Co widzimy, jak widzimy i dlaczego

Książka wyjaśnia fenomen powstawania w umyśle człowieka obrazów otaczającego go świata. Kształtują je fizjologiczne mechanizmy percepcyjne jak też wizualne nawyki i kompetencje kulturowe.

W ostatnich latach wzrosło zainteresowanie wiedzą wizualną wśród: kulturoznawców, psychologów, kognitywistów, estetyków, filozofów a nawet językoznawców. Mają oni świadomość, że obraz nieuchronnie wypiera z mediów komunikacji pisany tekst; w zamian kreuje nowe pola kultury.

Elementarna wiedza o wizualności potrzebna jest dziś nie tylko malarzom, grafikom, architektom, filmowcom. Potrzebna jest ona również nauczycielom i instruktorom wielu dziedzin, którzy chcieliby przeorientować swoje przekazy w kierunku obrazu.

Książka jest przewodnikiem po wizualności, którego zadaniem jest wypracowanie pewnego minimum wiedzy wspólnej dla wszystkich wymienionych wyżej dziedzin wiedzy i praktyki, ale także dla licznych smakoszy kultury obrazowej.

Imponująca warstwa ilustracyjna książki przywołuje obrazy od czasów prehistorii do współczesności oraz zawiera ilustracje opracowane przez autora i kilkanaście dydaktycznych prac studentów.

W treści książki odwołuje się do szeroko znanych dzieł sztuki i architektury, co pozwala nadać objaśnieniom możliwe uniwersalny charakter.

**85
PLN****OBRAZ****ZAGADKA WZROKOWA**

Dobrosław Bagiński
Wydawnictwo VIDE
Rok wydania 2021
Liczba stron 448
Liczba ilustracji 203
Format 17 x 24 cm
ISBN 978-83-963120-0-6

Dostawa gratis do końca 2021**Zamówienie na: vide@repatria.hub.pl****Przelew po potwierdzeniu zamówienia****Spis treści**

Przedmowa 7	5	Struktury wizualne 161	8	Przestrzeń 299
Wstęp 9	5.1	Symetria 162	8.1	Kształt rzeczy czy jej obraz 301
1	5.2	Linia 180	8.2	Modelowanie przestrzeni dwoma wymiarami 303
1.1	5.3	Rytm 187	8.3	Stereopsja, akomodacja i paralaksia ruchowa 308
1.2	5.4	Kontrasty 190	8.4	Profilowanie i modelowanie przestrzenne 312
2	5.5	Napięcia 198	8.5	Czasoprzestrzeń 319
2.1	6	Złudzenia 209	8.7	Człowiek w przestrzeni 321
2.2	6.1	Złudzenia w postrzeganiu świata 214	9	Światło i barwa 329
2.3	6.2	Złudzenia w obrazowaniu 223	9.1	Światło jako transmiter 331
2.4	6.3	Złudzenia rzeczy niemożliwych 231	9.2	Widzenie barwne jako pomiar energii 334
2.4	6.4	Złudzenie ruchu 233	9.3	Systematyka barw 337
3	6.5	Effekt stroboskopowy 235	9.4	Relatywne wzniesienie barw 345
3.1	6.6	Ruch wywołujący inny ruch 238	9.5	Barwienie 352
3.2	6.7	Ruch urojony 240	10	O tym, czego nie ma w tej książce 363
3.3	7	Kodyfikacje formalne 243	10.1	Kody, języki, media 364
3.4	7.1	Konwencje 244	10.2	Poziom językowy gramatyki wizualnej 366
4	7.2	Kanony 247	10.3	Poziom medialny gramatyki wizualnej 373
4.1	7.3	Style 255	10.4	Kooperacja trzech poziomów 379
4.2	7.4	Teorie formy wizualnej 259	10.5	do Widzenia 384
4.3	7.5	Przestrzeń renesansowa 265	11	Noty tematyczne 387
4.4	7.6	Ogląd i wgląd 278		Bibliografia 429
4.5	7.7	Abstrakcja 288		Spis ilustracji 437

VIDE

OFICyna WYDAWNICZA PREZENTUJE KSIĄŻKĘ

DOBROSŁAW BAGIŃSKI

OBRAZ

ZAGADKA WZROKOWA

Fragmnty recenzji książek

prof. Marcin Berdyszak

(...) Książka „OBRAZ – zagadka wzrokowa / Gramatyka języka wizualnego” wprowadza czytelnika w sposoby postrzegania świata i ich konsekwencje ukazane w kontekście: psychologii, filozofii, sztuki, architektury, teologii jak i historii i nauk ścisłych. Rozwój świadomości wizualnej u *homo sapiens* profesor Bagiński przedstawia nam i tłumaczy sięgając od grot Lascaux do faktów i wynalazków, które w historii miały ogromne znaczenie, jak camera obscura, aparat fotograficzny czy kinematograf. Bardzo interesująco dobrane przykłady z wielu dziedzin i obszarów kulturowych jak i znakomita znajomość historii, także historii wielu kultur oraz ich wzajemnych relacji, w sposób niezwykle bogaty mówią o zmaganiach człowieka w gromadzeniu wiedzy o świadomym postrzeganiu i kodowaniu świata, jego notowaniu, odzwierciedlaniu, ale i tworzeniu nowych światów, co między innymi czyni sztukę. Szeroka wiedza Autora poparta własnymi praktykami dydaktycznymi i artystycznymi zestawiona z wiedzą i teoriami wybitnych postaci z obszaru nauki i sztuki współczesnej pozwala w jasny sposób zrozumieć skomplikowany proces kształtowania się gramatyki języka obrazu. Zdecydowanie należy stwierdzić, że w przystępny sposób, przy użyciu prostego i logicznego języka profesor Dobrosław Bagiński znakomicie wyjaśnia rzeczy nie łatwe. W kontekście polskich publikacji o percepcji wzrokowej, jest pierwszą tak szeroko i w sposób problemowy pokazaną historią świadomego widzenia.

prof. Grażyna Habrajska

(...) Monografia Dobrosława Bagińskiego ukazuje percepcję obrazu w aspekcie komunikacyjnym. Autor bardzo słusznie zakłada, że percepcja nie musi być werbalizowana, co prowadzi do konstatacji, że człowiek nie myśli językiem, ale obrazami, które nie w pełni dają się przełożyć na słowa. Twierdzi, że: *percepcja nie opiera się na żadnym zewnętrznym kodzie, ale sama ten kod wytwarza i jest wspólnym przedkiem wszystkich kodów i języków* (s.18).

Wzorcowo, dotąd w ten sposób w literaturze nieopisane, przedstawienie wzajemnych relacji: *kształtu, rzeczy, sylwetki, figury, konturu, morfologii, struktury* itd. zasługuje na szczególną uwagę wszystkich zajmujących się szeroko rozumianą komunikacją wizualną. Bardzo cenną część pracy, stanowi uporządkowane, bogato ilustrowane, przedstawienie zasad organizacji pola wizualnego oraz złudzeń wzrokowych. Porządkujący charakter mają także rozdziały poświęcone kodyfikacjom formalnym w sztuce, sposobom ukazywania przestrzeni w obrazach oraz wykorzystywaniu światła i barwy. Czytelnik znajdzie w nich też przybliżenie pojęć: *konwencji, kanonu, stylu i abstrakcji* w sztukach plastycznych. Monografia „OBRAZ – zagadka wzrokowa” stanowi doskonały oryginalny przewodnik po komunikacji wizualnej.

prof. Wiesława Limont

(...) Książka **OBRAZ – zagadka wzrokowa** jest jedną z niewielu, kiedy autor podejmuje próbę wyjaśnienia zagadnień związanych z percepcją wzrokową i poszukiwaniem odpowiedzi na pytania: jak widzimy, co widzimy i dlaczego spostrzegamy otaczającą rzeczywistość w taki a nie inny sposób. Książka podzielona jest na dziesięć części. W pierwszej omówione są zagadnienia percepcyjnego kodu wizualnego, w następnej problem kształtu z wyróżnieniem kwestii sylwetki i figury, w części zatytułowanej *Widzenie* omówiona została sylwacja, przekształcanie figur oraz tematy związane z morfologią i strukturą. W kolejnych zaprezentowano wybrane zagadnienia psychologii postaci, struktur wizualnych, złudzeń, kodyfikacji formalnej, przestrzeni, światła i barwy. W ostatniej zatytułowanej *O tym czego nie ma w tej książce* autor wskazał na możliwe kierunki dalszych poszukiwań, odkrywania tajemnic obrazu, znaku, symboli i metafory wizualnej. Monografia Dobrosława Bagińskiego jest literaturą obowiązkową nie tylko dla osób zajmujących się zawodowo problemami komunikacji wizualnej, ale także dla osób interesujących się kulturą wizualną, procesami poznawczymi, myśleniem wizualnym i wyobrażeniowym.